

陶铸旧居展陈（第一期）初步方案

一、陈列展厅概况

1. 一楼长围墙建设艺术雕塑景观，长宽 20 米×3 米（含底座），主要包括陶铸、邓子恢、蔡协民等的雕像和其他艺术创作内容；

2. 一楼 12 个房间为展陈布展区域，总面积 200 平米。

二、预算价

展陈设计和施工总价控制在 130 万元人民币以内。

三、总体要求

设计要求：紧扣主题，凸显革命斗争中的重大事件与重要历史人物。有历史的厚重感，有福州的地域特色和白区革命斗争的特点，同时与烟台山历史文化风貌区的总体氛围相符。大型艺术景观、雕塑、绘画作品的创造力求主题突出、形象准确，符合历史真实性及思想性，原创性、首创性。

主题：展陈陶铸、曾志及中共福州中心市委组织成员的革命事迹，宣传老一辈革命家的斗争和创业精神，激励我们不忘初心、牢记使命，齐心协力、埋头苦干，全方位推动福州高质量发展超越，全力打造新时代有福之州、幸福之城。

一楼展室计划编排图照、图表总数待定，按照先综述当时福州社会背景、革命形势、中共福州党组织的基本情况等，再

分述党组织领导下的共产党员、革命群众组织发动的斗争史实，进而介绍陶铸、曾志等革命领导人一生的革命斗争和参加社会建设等方面内容。

（一）鸦片战争后福州及仓山社会、文化风貌

鸦片战争以来，作为五口通商口岸之一，福州被迫对外开放，引发了文化间的冲突。“乌石山事件”后，清政府允许西方列强在南台岛建设使馆，进行贸易活动。仓山就成为福州最早面向世界的地方，外国领事馆、教堂、学校、医院、洋行等多设于此。西方文化在仓山的传播，使得仓山领近代文化之先。福州社会日益半封建半殖民地化。

照片：领事馆、洋海关、教堂和教会学校、医院

（二）中共福州中心市委的活动情况

（1）1931年3月25日，中共福建省委机关遭到敌人破坏，影响波及福州，致使福州党组织基础削弱。中共中央决定暂不恢复省委，另行成立福州、厦门两个中心市委，分别领导闽北、闽南工作。

照片：土地革命时期福州党组织序列图、分布图、领导人

（2）中心市委的工作

1. 建立各种形式的宣传阵地，宣传中共的方针政策。

照片：《工农报》《怎么干》《新生活》《火星》等报刊。

2. 领导反帝爱国运动，组织和领导福州肃劣组织抵制日货

倾销。

照片：郑维新烈士、相关报纸的报道、卢懋榘烈士及其作品

(3) 领导狱中同志争取权利斗争

(三) 下属闽东、闽中组织的活动情况

(1) 福州中心市委的工作范围扩大到莆田、仙游、连江、罗源、永泰、福清、长乐、福安、宁德、寿宁、霞浦、等数十个县。根据闽西苏区的斗争实践，到农村发动群众，建立武装与红色政权。

展板：福州中心市委领导的武装力量序列图（铜制）

(2) 陶铸亲临福安、连江，指导当地党组织“五抗”（抗捐、抗税、抗粮、抗债、抗租）斗争，建立工农游击武装。连江、福鼎、福安等地开展土地斗争。

照片：连江透堡起义、官坂起义等遗址，福安福鼎起义、寿宁起义、闽东游击队遗址、以及领导人照片

(3) 曾志到闽东指导建立苏维埃政权，开展土地革命斗争。

照片：闽东苏维埃成立报道以及遗址的照片

(4) 闽中游击队开展武装斗争

照片：永泰、福清、长乐等游击队和党组织活动、领导人

(四) 邓子恢、蔡协民、陶铸、曾志等领导人与福州

（1）邓子恢与福州

邓子恢在福安、连江等地巡视，宣传、发动农民开展“五抗”运动、壮大党的组织，为开展武装斗争、建立苏维埃红色政权创造条件。

照片：邓子恢及其在莆田、福安、连江遗址

（2）蔡协民与福州

蔡协民领导包括闽北、闽东和长乐、福清等地的革命斗争，开展城市工人运动。在农村建立农会组织，发动抗租、抗税、抗捐、抗债、抗粮的“五抗”斗争。

照片：鼓浪屿、黄洋界、家书

（3）陶铸、曾志与福州

陶铸领导着闽东、闽北等三十多个县的白区斗争，建立和发展工会组织，发动工人群众开展反日救国运动。同时，在农村建立武装，用武装斗争去发动和组织群众，推动土地革命深入发展。

照片：陶铸、曾志及合影，诗词、连江丹阳文朱村遗址

（五）陶铸诗文

陶铸写于 1932 年至 1937 年的诗 3 首，另有代表性的文章段落 3 段，如：《理想、道德、情操精神生活》《松树的风格》《悼何云同志》（狱中回忆）。

（六）后人的回忆等文章

已有的邓子恢、陶铸、曾志画传、回忆录等十几本。

附件：陶铸旧居平面图纸

附件：陶铸旧居平面图纸

