

青色带给人们的感觉,是坚强、古朴、庄重。它优雅而不张扬,沉静而不单调。就像山间这一座又一座为乡人挡风遮雨、默默地牵着这个山庄和那个山庄,托举着一代又一代山里人的重任和希望,追梦、圆梦。安之若素,稳稳承载,这是廊桥坚定的精神。因为,廊桥下的涓涓山泉告诉过它,延绵出去,是海阔天空。

外面,有无数座更长更宽的桥。



◀省内首座廊桥主题博物馆日前在寿宁县犀溪镇西浦村建成开放。 本报记者 林辉 通讯员 吴苏梅 摄

木拱廊桥,山水之间架飞虹

□楼建龙

“中国木拱廊桥传统营造技艺”于2009年10月被联合国批准列入《急需保护的非物质文化遗产名录》,但是作为这一世界级营造技艺成果体现及物质载体的木拱廊桥,主要分布在闽北与浙南鹳峰山、洞宫山间的大小溪流上,目前仅存区110座。木拱廊桥以桥姿之峻拔、工艺之卓绝,被许多桥梁专家惊叹为“古老概念的现代遗存”,是我国古代桥梁建造技术的“活化石”,尤其具备世界文化遗产认定中的“突出普遍价值”。

一、长达千年的历史溯源

桥梁是渡河或跨越沟谷障碍的建筑,在原始社会就早已存在。几千年来,为了跨越江河湖泽,古代能工巧匠们根据我国地域位置和自然环境的不同修建了各种类型的桥梁。据史料记载,在距今约3000年前的周文王时期,我国就在宽阔的渭河上架过大型浮桥;藤、竹吊桥的出现,迄今也有3000多年的历史。到春秋战国时期,以木桩为墩柱,上置木梁、石梁的桩柱式桥梁已遍布于黄河流域。至迟在东汉时期,我国就出现了拱桥这一建造技艺,之后发展出“长木相贯”的木拱桥,堪称开放在桥梁史中的一朵奇葩。

木拱桥的创建年代相对较晚,最早的式样见于北宋画家张择端《清明上河图》中所绘的汴水虹桥。其结构贯插众木成拱而无柱,可一跨过河,避免船撞,在世界桥梁史上唯中国有之。关于汴水虹桥的起源,见于宋人王辟之的《渑水燕谈录》:“青州城(今山东益都)跨水植柱为桥,每至六七月间,山水暴涨,水与柱斗,率常坏桥,州以为患。明道中(1032—1033)……叠石固其岸,取大木数十,相贯架为飞桥,无柱,至今五十余年不坏。”

宛如“惊鸿一瞥”,汴水虹桥在随后的历史长河中消失无踪。正当大家以为这一独特的造桥技艺已然无传时,经过细致的田野调查,在闽浙交界处的大山中,人们重新见到了木拱廊桥的身影。它以其优美的造型,横跨溪流之上,屹立山水之间,为当地居民带来生活便利的同时,也成为和谐共生的山居环境的重要组成部分。

二、匪夷所思的造桥技艺

木拱廊桥古称虹桥、飞桥,现在也称叠梁式木廊桥、虹梁式廊桥、贯木拱桥、编木拱桥等,其外观优美、结构特殊,具有很高的技术含量。

《清明上河图》中的汴水虹桥,外观近似半圆弧形,基本结构由上下两层系统组成。下层第一系统为3根长圆木纵连成八字形拱架,上层第二系统为4根圆木纵连成拱架,两系统彼此错开排比搭架,圆木之间用索捆绑或是用铁件箍扎,

使拱架相互联系成为一整体。

闽浙木拱廊桥与汴水虹桥的不同之处,主要是上部建有桥屋。屋脊形成中央微隆而端头略翘的弧形,有的桥屋在中部或两侧稍作变化,用重檐叠出做成桥亭并内施藻井。廊桥屋檐以下至桥结构侧面用薄木板鳞叠封钉以防雨,整个外形似三折边的撑架拱。

以目前所见单孔拱跨最长的鹳峰桥为例。桥位于寿宁县下党乡下党村的水尾,始建于明代,清嘉庆五年(1800)重建,1965年修葺。桥长44.6米、宽4.9米、拱跨37.2米,南北走向。桥面设有廊屋,中部通廊,两边设长椅。桥屋四柱九檩穿斗式结构,内部各梁架相同,17开间、72柱,上覆双坡顶。南面桥台用长条石砌筑,北面桥台利用悬崖凿成;桥面距溪中水面高达17.2米,堪称东南险桥之一。

鹳峰桥的基本受力结构分为两个系统:下层第一系统为3根长圆木纵连成八字形拱架,当地俗称“三节苗”,并排分布共9组(或7组)。上层第二系统用5根稍短的圆木纵连成五折边形拱架,俗称“五节苗”,两系统彼此错开,好比两手十指交叉,压力向内不能分开。在拱架的转折处,放置横贯于9根拱木之上的横木,俗称“牛头”;拱木的端部与牛头以燕尾榫卯相扣,使拱架相互联系成为一个整体。以榫卯相扣连接的各种构件便于安装和拆卸,甚至可以把桥拆下之后,将原有构件在异地重建如初。

木拱廊桥所处地带多为高山峡谷,支撑桥身的两侧桥台多数是在岩石上砌筑长条石或利用悬崖凿成,桥址险峻,足显造桥工匠的精湛手艺和胆量。桥台外部与溪水接触的地方用长条石砌筑,较高的桥台可防止木拱架受到河水的冲刷,有利于木拱架长期处于较干燥状态,确保廊桥历经百年沧桑而依旧保存完好。

三、丰富多样的文化景观

我国古代各类桥梁数量众多,但因为需要与所经过古道周边的山形与水势适应,各地桥梁的风格与建造技艺并不相同。闽浙之间的山区拥有众多“V”字形的高山深谷,岭道上下往复,所以发展出独具特色、凌空跨越山涧的木拱廊桥。木拱廊桥有多孔、单孔等多种形式,如长虹之卧波;桥屋内外多以彩画装饰,外形“翼翼楚楚”,与村落之风水理念相符。廊桥两侧多附建宫庙,形成用桥梁锁钥村落风水的水尾建筑群,与周边风水树林一起,形成独特又内涵丰富的优美村落景观。

木拱廊桥内部多作通廊,两边设有长椅供往来行人驻足休息。桥身通体用鱼鳞板叠铺,能有效防止雨水的侵蚀,但每隔一段距离就会开设窗户,使廊屋内通风效果良好。在南方多阴雨潮湿气候下,这些保护措施有利于延长木拱廊桥的使用寿命,而凉爽通风的桥上廊屋成为当地百姓休闲、聚谈的场所,体现出木拱廊桥实用性与社会性的完美结合。

建造木拱廊桥需要耗费大量杉木。为使木拱廊桥在遭受自然和人为损毁后能及时重建,建桥董事或缘首往往捐款买山栽树以备造桥之用。专供造桥木材之山,百姓俗称桥山。桥山是过去劳动人民创造的善举,可有效解决修建木拱廊桥时缺少大杉木

的难题。

桥是工匠建造的,廊桥竣工后,常常会把造桥工匠、建桥时间以及董事、缘首、捐款人的姓名等墨书于桥屋内梁上。在古代,造桥铺路是当地社会的大善举,建桥耗费的银子由四方百姓筹集,建桥的董事、缘首都会持慎之又慎的态度,选择有经验的老匠师来造桥。经过调查,文物工作者发现了一定数量的建造木拱廊桥的清代桥约。桥约是建桥董事、缘首等与造桥工匠签订的建桥合同,也称“桥批”。桥约的发现,填补了我国建造木拱廊桥历史的一项空白,为研究木拱廊桥的建造史提供了珍贵的实物史料。

四、传承有序的遗产属性

木拱廊桥的桥身结构清晰、简洁、完整,主要构件如三节苗、五节苗、大小牛头等受力科学、坚固耐用,合宜的技术兼具经济、便捷、耐久等诸多优点,使这一桥梁形式从宋至今沿用不衰。

木拱廊桥的分布区域相对较广,在福建北部及浙江南部多数市县的山区中都有不同数量的存在。其类型多样,从五墩六孔到单孔桥,拱跨从10多米到近40米不等。造桥工匠在峡谷、平谷等各类地形中采用不同的木拱架类型,使桥尽其利,人尽其便,也使木拱廊桥技术不断完善和发展。

现存木拱廊桥中保存好的、较好的约占三分之一,需要维修加固的有三分之一。随着古村落的搬迁,古道荒废,古桥的使用价值退化,有的更处于废弃状态。俗话说“湿千年,干千年,半干半湿才三年”,因屋面瓦片受损、漏水造成桥面板至拱架苗木、垫苗木不同程度的腐烂,极易使木拱廊桥变为危桥。木拱廊桥从上世纪80年代起已鲜有建造,数量减少的同时,拥有造桥技艺的工匠也在逐渐老去。

审视过往,对木拱廊桥这一极具历史、艺术与科学价值的遗产的有效保护,已经到了刻不容缓的时候!

(作者系福建博物院副院长兼福建闽越王城博物馆馆长、研究员)



①屏南千乘桥 本报记者 王毅 摄
②寿宁杨梅州桥
③寿宁飞云桥
④屏南万安桥 本报记者 王毅 摄
⑤屏南百祥桥
⑥寿宁鹳峰桥
⑦政和龙潭桥

本版图片除署名外,均由楼建龙供图