

# 介绍县石山 点评三山志



演讲者 福建省文史研究馆馆员  
福建省县石山博物馆首任馆长  
欧潭生 教授

## 一、昙石山是墓地不是遗址

遗址，是人类活动的遗迹。广义上说，人类活动的一切遗迹均可称为遗址。因此，笼统地称昙石山文化遗址是可以的。但是，考古学上的遗址和墓葬是两个概念。昙石山自**1954**年发现以来，共进行**八**次发掘，共发现**83**座墓葬。其余均为灰坑、壕沟和陶窑。

第八次考古发掘结束后，我接手筹建博物馆，发现山顶殉狗坑明显不属于新石器时代晚期昙石山文化，而是中原商周墓葬中常见的“腰坑”（殉狗）。



图2：昙石山顶殉狗坑

仔细观察殉狗的探方壁上有活土层，向外扩方后发现活土祭祀台，祭祀台上清理出放在三块鹅卵石上的大陶罐和四件绿釉原始瓷豆和罐，这不能不说是第八次考古发掘的重大遗漏。



图3：扩方后新发现的活土祭祀台（出土大陶罐、印纹硬陶罐、青釉原始瓷罐和瓷豆）

紧接着，为了修建参观通道，在殉狗坑和祭祀台西侧红褐色山坡上发现陪葬四名奴隶。

女奴A随葬1件陶罐；女奴B仅剩头盖骨；女奴C剩上肢骨；男奴D粗壮的大腿骨竖插坑中，脚趾清晰可辨，为活埋时挣扎所致，反应奴隶殉葬的残酷。在“殉葬男奴”下还发现一座被打破叠压的县石山文化墓葬，出土一件粗绳纹陶釜和一件石铤，从地层上说明奴隶殉葬坑晚于县石山文化。

后来，又在西北侧悬崖上发现宽约4米的墓道，直通第八次考古发掘所谓的“第二壕沟”（即这座西周大墓的墓道）。为了弄清这座西周大墓的范围，在龙眼树下，我们又发现了该墓墓边和紧靠墓边重叠殉葬的两具女奴骨骼，其中一具陪葬了两件西周玉玦。



图4：县石山顶西周大墓墓边和殉葬女奴玉玦出土地点

在已经铺上水泥路面的过道上用“探沟法”又挖到一件带把的绿釉陶罐。经调查，证实悬崖下的西周大墓主墓室被破坏。当地农民也反映上世纪七十年代修公路时曾在此出土过大批完整的绿釉陶器。



图5：县石山顶西周大墓出土的原始青瓷

在考古展厅内修建通道时，还发现**131号墓底**还有一座墓被遗漏，经清理并修复全部陶器（**24件陪葬陶器中，仅陶釜就有18件，定名为M131-1**）。安志敏称**县石山文化**为“陶釜文化”有一定道理。一座墓陪葬**18座陶釜**，说明**县石山人**生活在**海边江边**，生前食用**海鲜河鲜**需要这么多的陶釜炖汤。

## 二、昙石山文化分四期

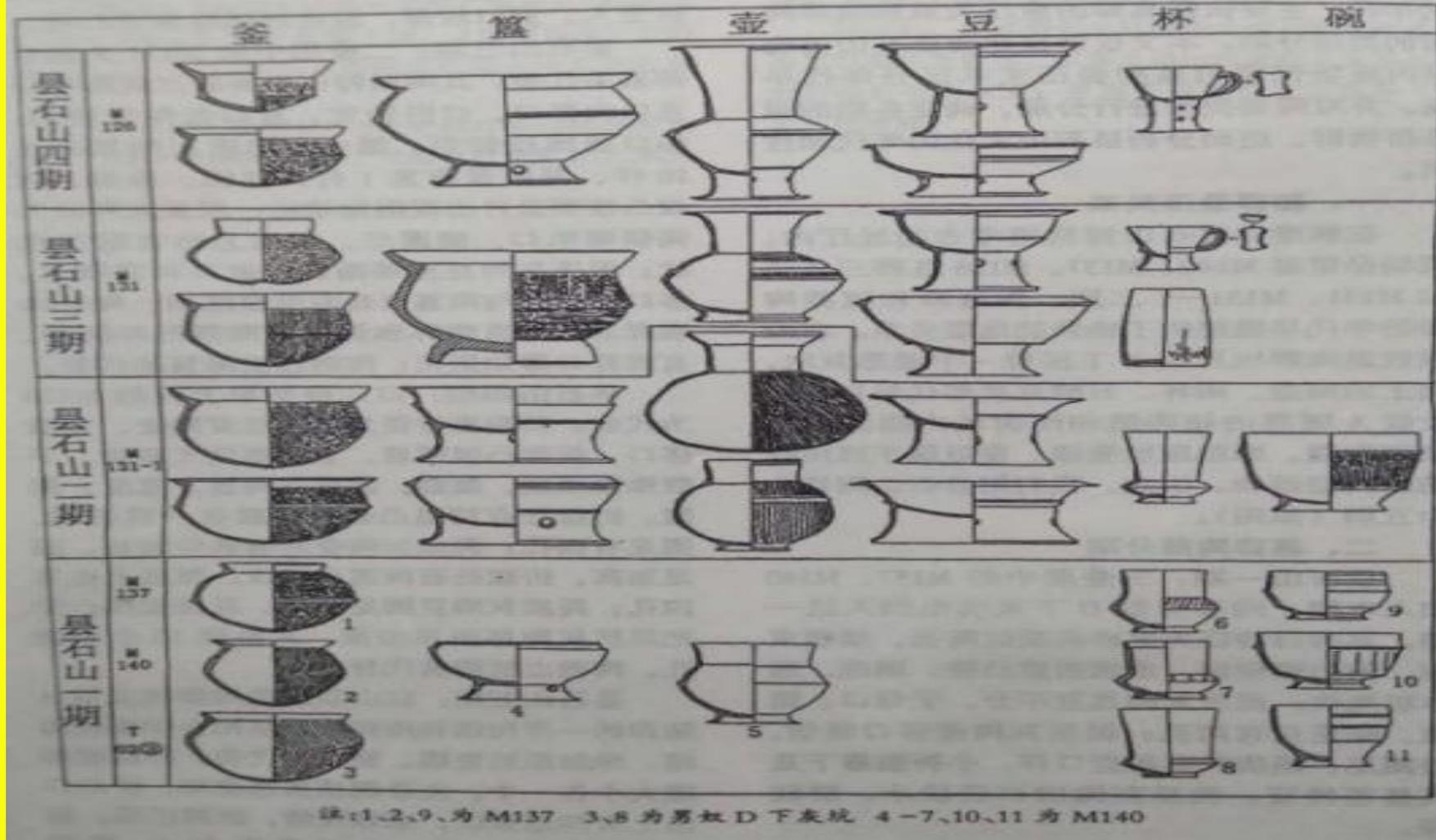


图6: 昙石山墓葬陶器分期图

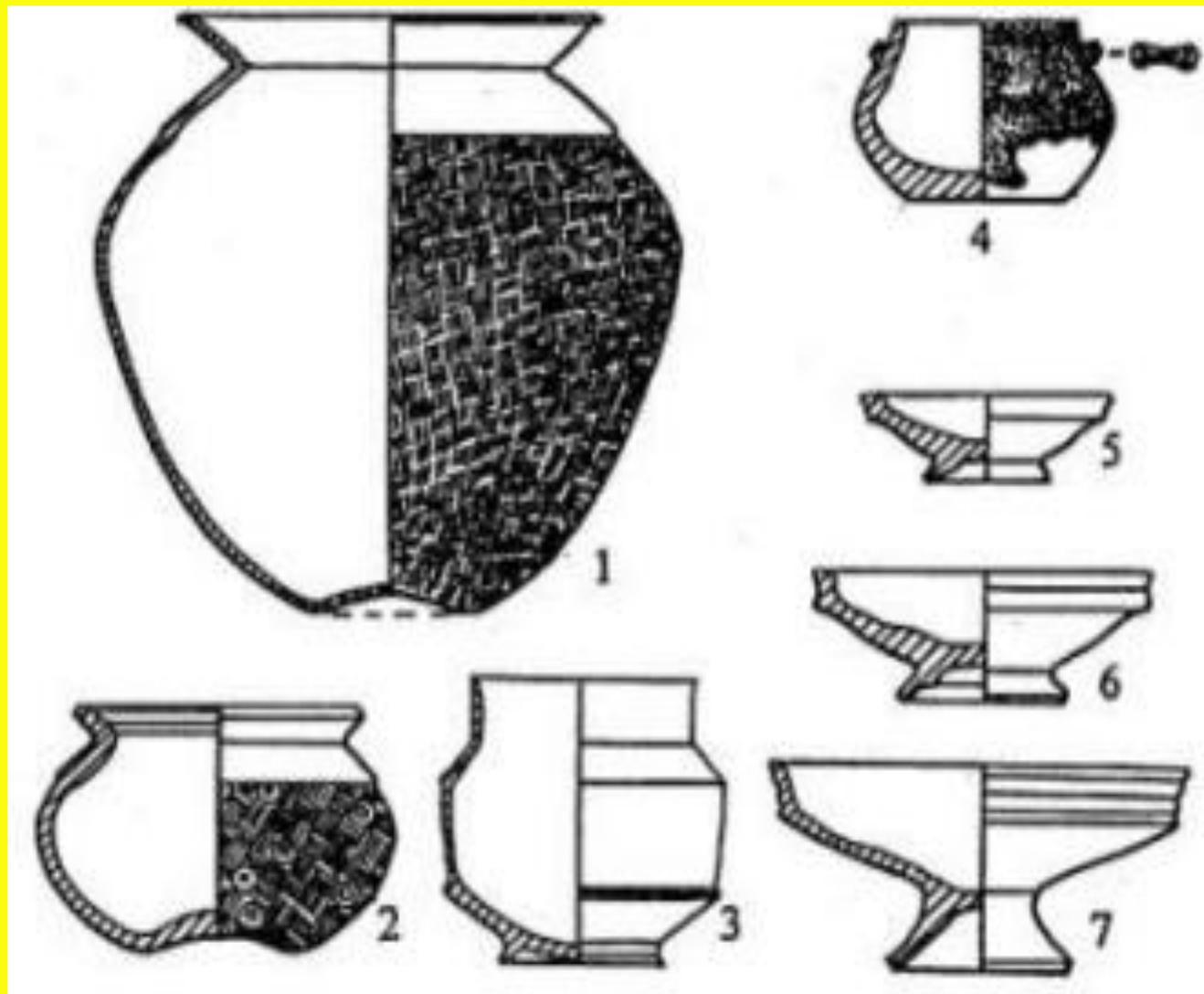


图7：县石山顶西周大墓出土的硬陶罐和原始青瓷

县石山顶西周大墓距今约3300年，与安徽屯溪、江苏句容西周墓中原始瓷器相同，显然已进入西周时期。据《周礼》记载：“职方氏掌天下之图，以掌天下之地，辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民，与其财用、九谷、六畜之数要，周知其利害。”“象胥掌蛮、夷、闽、貉、戎、狄之国。”这里清楚表明，“闽”是作为西周王朝管理的方国、地域和族群的总称。闽方国或闽族要向周王朝进贡“闽隶百二十人”，负责掌畜、养鸟并守卫王宫。

因此，**县石山顶西周大墓主人应属于先秦闽族或闽方国国王（保留中原商周大墓“腰坑”殉狗和陪葬奴隶6人的葬俗）。**这就是**2001年8月27日**时任福建省省长**习近平**同志陪同时任文化部部长**孙家正**同志视察**县石山博物馆**后，孙部长在省委作报告时所说的：“我刚签署的**全国第五批重点文物保护单位——县石山**，上层是**3300年前西周文化**，下层叠压着**5000年前**的**县石山文化**，全国罕见。”



**图8：2001年8月27日，时任福建省省长习近平陪同时任文化部长孙家正视察县石山博物馆**

### 三、县石山“中华之最”

#### 中华第一灯

在125号墓葬中，墓主人头顶放置一件陶器。这件陶器造型十分奇特，全国罕见。

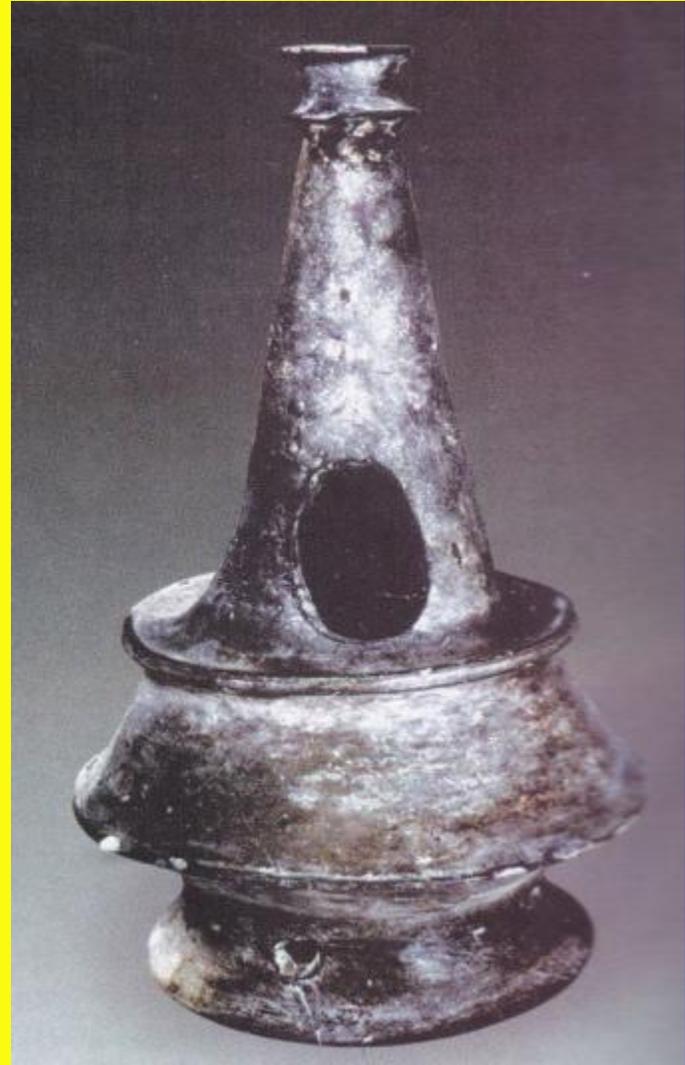


图9：中华第一灯

## 昙石山人颧骨

1999年11月，经国家文物局批准，中日联合考察昙石山。我国鉴定古人类骨骼的权威、中国社科院考古所潘其风教授和日本骨骼鉴定专家来昙石山鉴定昙石山人骨骼。其中**137号墓主人**为**25岁左右**年轻女性，其“左侧颧骨分为上下两部分，下方颧骨块被称之为‘日本人骨’”。日本文化不仅受中国文化的影响，连日本人种也要追溯到昙石山人。因此这块现代解剖学称之为“日本人骨”的颧骨块，应该称为“**昙石山人颧骨**”。

## 《人民日报海外版》 (2000年04月19日第三版)

福建首座大型考古遗址博物馆——昙石山遗址博物馆最近完成一期工程。该博物馆建筑面积8000多平方米，将建成科研区、考古发掘区、大型群雕区、仿生建筑区以及商业区等。全部建成后，其规模将超过著名的半坡遗址和河姆渡遗址，对于探讨闽台远古文明具有重大意义。图为昙石山遗址博物馆馆长欧潭生研究员展示近期出土的一个完整的昙石山人女性头骨。



图10：新华社记者彭张青摄

# 中国最早的上釉技术



图11：县石山顶西周大墓出土的原始青瓷

在县石山顶殉狗坑旁，活土祭祀台上发现一件印纹硬陶罐，它是典型的黄土仑文化，距今**3300**多年。与这件陶罐同出土的还有一件原始瓷罐和**4**件原始瓷豆。这批原始瓷器均施青绿色釉，虽然釉滴不匀，但这是中国最早的上釉技术，为我国瓷器上釉史提供了最原始的实物资料。**2016**年中国古陶瓷学会年会上认为：“东南地区是原始瓷与印纹硬陶的主要产地和使用地”，“福建的原始瓷与浙江都存在着较大的差别，是一个新的类型。”**2016**年全国十大考古发现的福建永春原始青瓷窑证实了这一点。

# 提线陶簋

在考古遗址厅131号夫妻合葬墓中出土11件陶簋，其中一件陶簋口沿造型为全国罕见。大家知道，陶簋是古代盛饭用的。这件奇特的陶簋像现在的“泡菜坛子”。该器物为泥质灰陶，敛口外有一侈口口沿，沿边有三组小圆孔，每组6个小孔，显系提线用，就像现在边远农村，农妇手提瓦罐，给田地上劳作的农夫送饭。



图12：提线陶簋

# 殉葬男奴树立坑中全国罕见

在奴隶陪葬坑中，殉葬男奴D树立坑中，粗壮的大腿骨和脚趾清晰可辨，显系活埋时挣扎所致，反映了3300多年前奴隶殉葬的残酷。县石山顶西周大墓虽然主墓早年修公路时被破坏，但悬崖上还保留有宽约4米的墓道，直通第八次考古发掘所谓的“第二壕沟”（出土商周黄土仑陶片）。墓道两侧还发现了殉狗坑、活土祭祀台、奴隶殉葬坑等，出土席纹大陶罐、印纹硬陶罐、原始青瓷罐、原始青瓷豆和两件玉玦。



# 18件陶釜追溯福州人爱喝汤的饮食文化



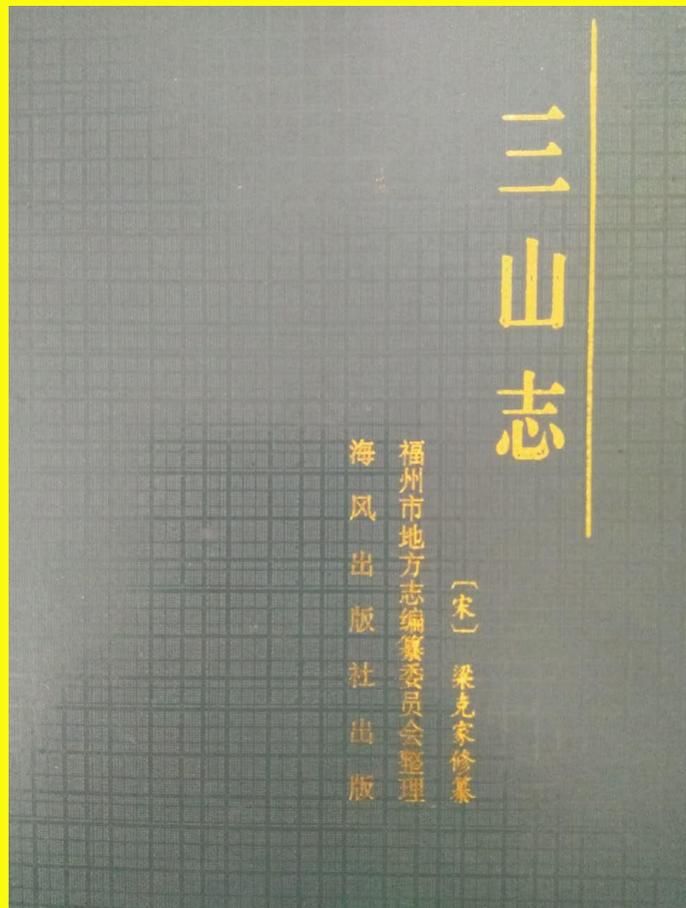
在**131**号夫妇合葬墓底下，又发现一座墓陪葬陶器**29**件，其中大大小小陶釜共有**18**件，这在全国新石器时代墓葬中也是仅见。陶釜相当于现在的砂锅。由于昙石山人靠江、靠海，河鲜和海鲜不能混煮，必须分门别类清炖出来才合口味。因此说，福州人爱喝汤的饮食文化，早在四、五千年昙石山人中已经形成。这是源于水土、源于气候、源于河鲜海鲜的特殊需要。

## 四、我在福建考古和地方史研究中的十八个争论

- 1. 昙石山是墓地不是遗址
- 2. 中华第一灯不是塔式壶
- 3. 奴隶殉葬坑不是流水冲刷坑
- 4. 先秦闽族不是闽越族
- 5. 华安仙字潭是岩画不是字
- 6. 建瓯铜钟是最早的西周铜钟不是铜铙
- 7. 闽侯庄边山是楚墓不是汉墓
- 8. 闽越国冶都在福州新店不在屏山更不在武夷山
- 9. 考古探方不能代替探沟

- **10.北京奥运会开幕式铜缶不是丧器瓦盆**
- **11.海上丝绸之路起点在福州不在泉州**
- **12.闽候不是闽侯**
- **13.秦对闽越弃弗属未派兵入境**
- **14.唐甘棠港在福州琅歧不在福安**
- **15.泔液境不是甘液境**
- **16.长乐显应宫主祀陈元光**
- **17.长乐显应官魏妈行军群塑不是临水夫人**
- **18.南少林在福清不在莆田也不在泉州**

## 五、点评《三山志》



## 引子一 两部半宋版方志

2017年8月11日，省地方志编委会副主任俞杰在《福建姓氏志》编纂工作第二次中期推进会上介绍：全国宋版方志二十几部，福建就占了三部（《三山志》、《仙溪志》、《临汀志》），《临汀志》只有半部，所以，我省珍贵的宋版方志只有两部半。

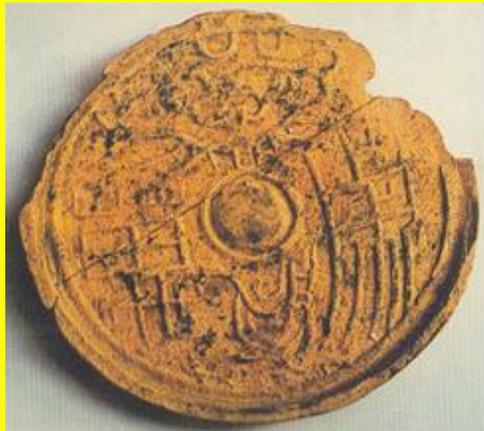


## 引子二 史籍中的福建

- 《山海经》‘闽在海中’，《周礼》‘七闽’，《吴越春秋》‘欧冶子’的记载，远不如司马迁《史记·东越列传》。
- 《史记·东越列传》：汉五年（公元前202年）复立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶（《汉书》曰都冶）。
- 建元六年（公元前135年），立丑为越繇王，奉闽越先祭祀，……立余善为东越王，与繇王并处。……元鼎五年（公元前112年）南越反，东越王余善上书，请以卒八千人从楼船将军击吕嘉等，兵至揭阳，以海风波为解，不行，持两端，阴使南越。及汉破番禺，不至。



原省财政厅考古工地出土的余善水军基地遗址



龙凤呈祥万岁瓦当 万岁未央瓦当  
福州屏山菜市场出土余善时期瓦当

这是笔者去年带研究生参观福州市博物馆《九省市海上丝绸之路文物展》中拍摄到的。展览文字说明写的是屏山地铁考古工地出土的“汉代大铁器”，重约96斤。笔者认为，这就是汉代大铁锚，是福州海外交通的重要文物证据。



屏山地铁考古工地出土的汉代大铁锚

南宋淳熙《三山志》是福州乃至福建现存最早最完整的一部郡（州）志，又是全国负有盛名的地方志之一。《三山志》第一次记载了福州乃至闽东地区的州、县、城壕、驿铺、渡口、江潮、海道、公廨、版籍、兵防、秩官、人物、寺观、土俗、物产等卷。近年在考古和文史研究工作中，经常查阅《三山志》，发现有几处明显的失误，对福州乃至福建地方史研究影响颇大。

- 《三山志》成书于南宋淳熙九年（公元1182年）五月，系状元梁克家主修，“时永嘉陈傅良君举通判州事，大略皆出其手。”可见，《三山志》是官修。梁克家是泉州人，陈傅良是浙江永嘉人，对于福州历史和风俗民情不甚了解，也不懂福州方言。梁克家主政福州不到三年，《三山志》出书那年已调杭州任右丞相。陈傅良举通判州事，公务繁忙，《三山志》出现失误在所难免。

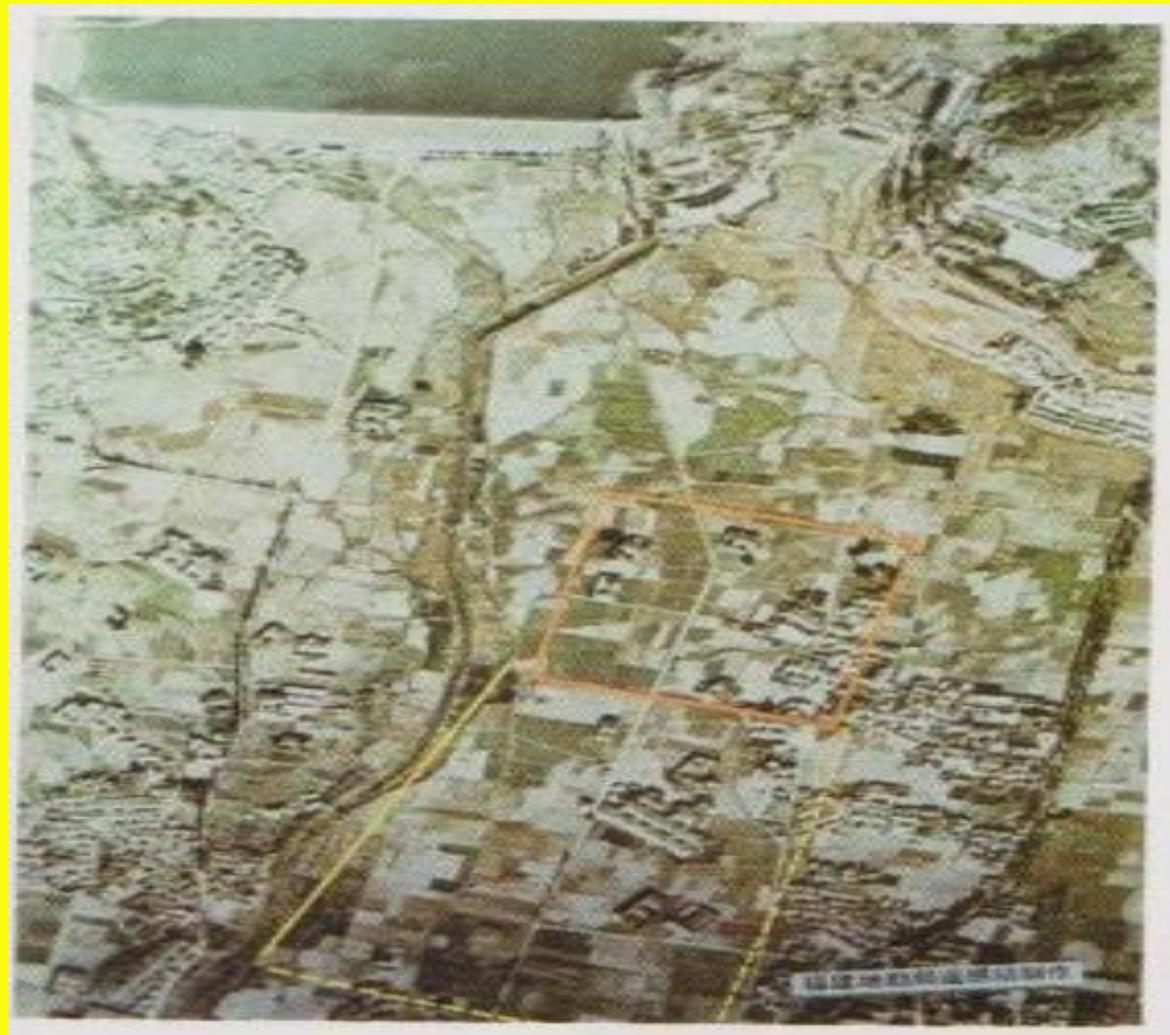
# 1、五岁郭璞图定晋安郡署

- 朱维干《福建史稿》指出：“晋安郡立于晋太康三年（282年），而郭璞生于咸宁二年（276年），由此看来，当严高立城时，郭璞才五岁。严高怎么会把这么一件大事，向一个五岁小孩领教？”《三山志》这个明显的失误广被史家诟病。如此严肃的地方志书，稍微查对一下，便可避免失误。

## 2、闽越王故城在今府治北二百五步

- 《三山志》第32页：地理类四 子城 第一句写着：“闽越王故城，今府治北二百五步。”对战国晚至汉初无诸修筑的闽越王故城，毫无注释，毫无根据，却精确到“二百五步”。此后，省市县志书乃至私家著作均以此为据。

**1996年，经国家文物局批准，笔者作为福州新店古城考古队领队，在新店古城先后进行了三个年头的考古发掘（发掘简报全文发表在《考古》2001年3期）。**



**福州新店古城航拍图  
(上为八一水库，桔黄线为内城，黄线为外城)**



新店古城城墙分三期：第一期始建于战国晚期。第二期城墙补筑与西汉初年，即《史记》记载的汉高祖五年“复立无诸为闽越王”晚期。第三期城墙是唐五代王审知治闽时补筑，即《十国春秋》记载“南唐师败，李仁达于古城乱兵发诸陵”的古城。

作者带领师大研究生参观福州新店古城战国城墙

- 至今，在新店古城还可以看到1米多高的唐五代城墙遗址和8.8米宽的护城河。南唐时代福州新店古城还存在，成书于南宋的《三山志》却无任何记载。西晋太康三年太守严高曾引《迁城记》，可能就是从新店古城（即冶城），迁到屏山一带。

2002年在新店古城西南三山陵园对面的益凤山上还发现一座甲字型汉初大墓，为无诸冶城在新店古城又提供了一个重要的考古实证。



福州益凤山汉初大墓

### 3、候官误为侯官（第12页 侯官县）

上世纪三十年代，劳干先生曾著文断言：“西汉之治，东汉之候官除今福州市附近以外，更无适宜之地矣！”王国维《后汉会稽郡东部候官考》明确指出汉初闽越国治城或称东冶“后汉时谓之东部候官，或但谓之候官，因以为县名，而东冶之名转废。”

- 候官是什么官职？古文堠（hòu），是瞭望敌情的土堡。生僻字已不用，但候官的候是指瞭望敌情的土堡。因此，县名“候官”是对的；写成“侯官”是错的。此错从《三山志》开始，把“候官”错写成“侯官”贻误千年。

- 福州方言始终读候（hòu）不读侯（hóu）。福州人提起“闽候县”，都叫“闽后”（福州话）；把“候官”都叫“后官”（福州话）。虽然《新华字典》专门指出地名“闽侯”的侯读侯（hòu），但是，错读成闽侯（hóu）的大有人在。只有福州电视台天气预报员读成闽候（hòu）。因此，建议今后县改区时，一定要改成读写都是闽候（hòu）区或候（hòu）官区。只有这样才符合汉武帝时设东部候官的历史以及福州方言的传统读法。

## 4、福安的小甘棠港

- 细读《三山志·海道》（第64页）描述官井洋港：“……一出政和县界……三十里至廉村，会龙泉溪，南流为江，过甘棠港、黄崎岭（旧有巨石……）。这里所说的“甘棠港”、“黄崎岭”、“白沙”、“廉村”、“廉首”均在赛岐镇北山沟沟里，怎么可能是王审知开辟的甘棠港？

《三山志》记录的福安慕名而起的小“甘棠港、黄崎岭”，王铁藩凭空下移至“黄崎镇”（即今下白石镇），误导史学界。



甘棠港“福安说”与“琅岐说”示意图

唐天祐三年（公元906年）《恩赐琅琊郡王德政碑》是王审知在位时记录甘棠港的文字，最贴近历史真实。王审知德政碑铭并序第八段，详细描写了王审知开辟的唐甘棠港经过：“**闽越之境，江海通津。帆樯荡漾以随波，篙楫崩腾而激水。途经巨浸，山号黄崎。**

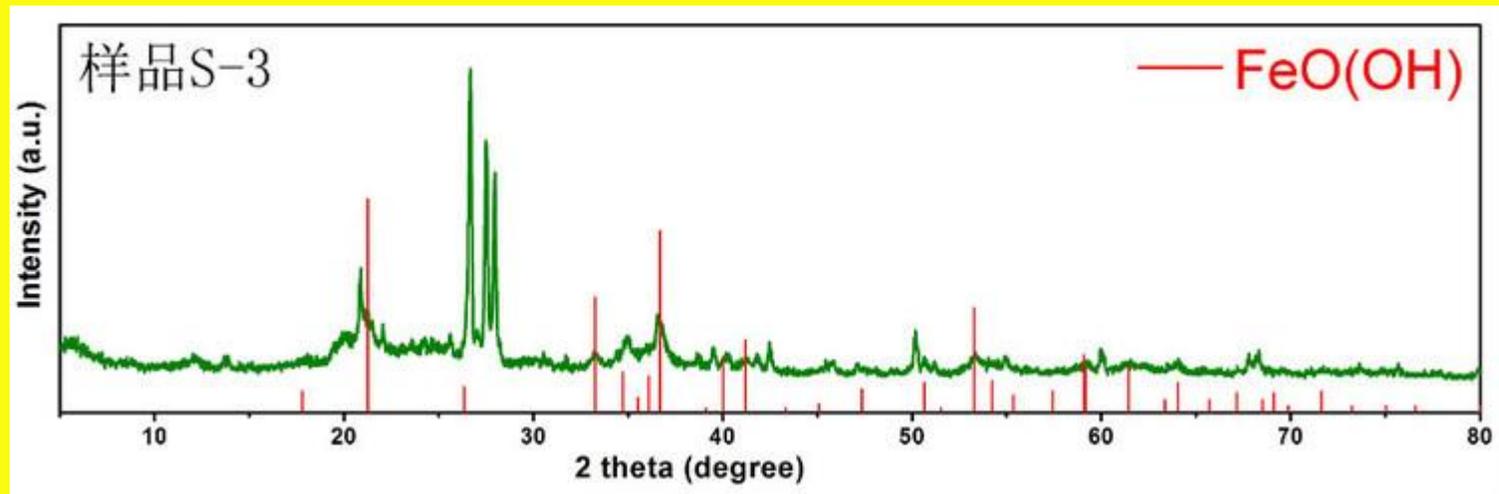


恩赐琅琊郡王德政碑

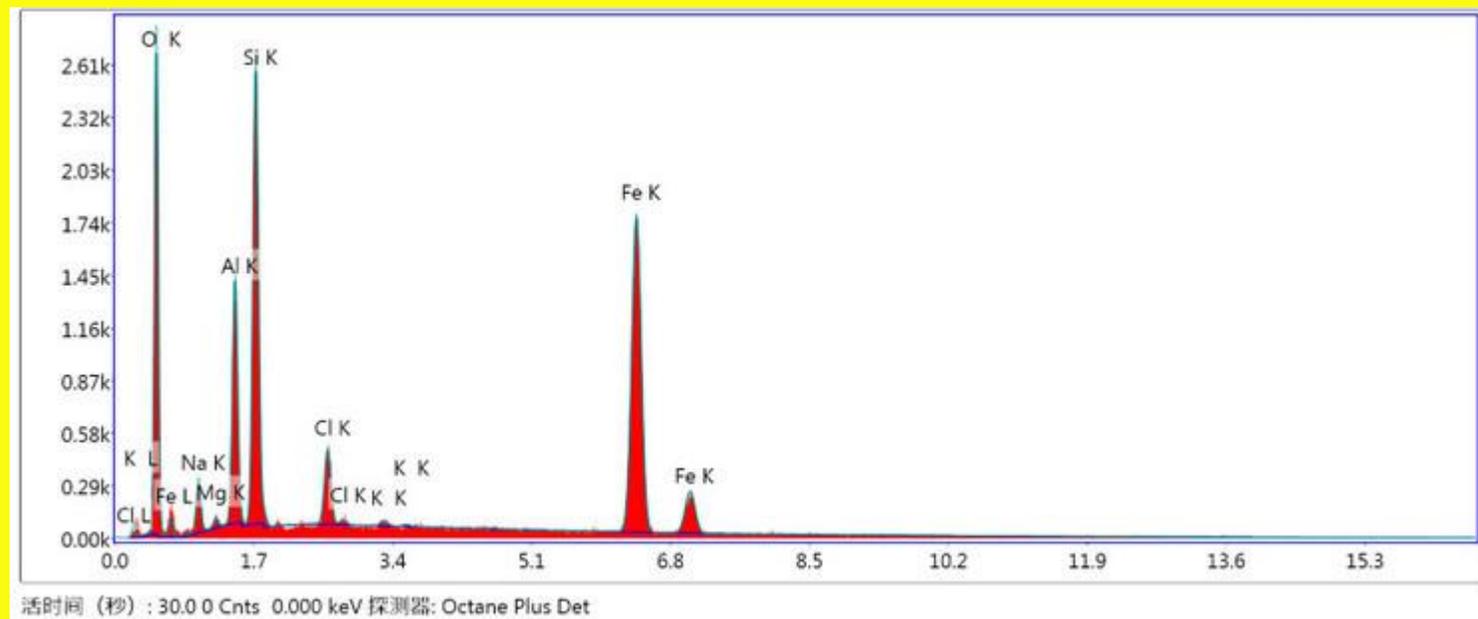
- 《唐故威武军节度使守中书令闽王墓志》称王审知开辟甘棠港的地方是“古有**岛外岩崖**，蹴成惊浪，往来舟楫，动致败亡”，更加证实王审知致祭炸石地方在闽江口琅岐岛（古称黄崎、刘崎），“碎巨石于洪波，化安流于碧海。”（王审知墓志出土于**1981**年，在此之前文史诸家，看不到这块墓志。）



- 被高温灼烧的红褐色金牌门岩壁（高约10米）



物相鉴定 (XRD分析)



元素定性分析 (EDS分析)



**500°C高温加热后对比**  
**(左为正常灰岩标本 高温加热后呈褐红色)**

- 琅岐“金牌门”系王审知开辟甘棠港时在礁石上用树木燃烧形成高温，在人工浇水或雷雨的作用下崩裂后留下的历史遗迹。战国时期，李冰修都江堰，就是用这种方法炸开宝瓶口。唐甘棠港炸石处——福州琅岐金牌门是海上丝绸之路起点的历史见证和重要文化遗迹，应予以宣传保护，并修建栈道供广大群众参观。

宋《三山志》还说，福州城壕：“折而东，经金墉桥，与甘棠闸潮相遇。……其北又分为二：一自去思桥北，西入甘棠闸。



新编宋代福州鼓楼区地图（局部）



省政协大楼门前的琼东河水闸（即唐甘棠闸）

甘棠闸的具体位置就在鼓楼区庆城寺与法海寺之间，由二寺和尚管理“以潮大为启闭之节”。

据说当年闽地能制造长二十丈、载数百人的航海大船（福船），数量有成千上万艘。所以，《恩赐琅琊郡王德政碑》载：“黄崎之劳，神改惊涛。役灵祇力，保千万艘。”再现了“东方巨港”福州甘棠港的繁荣景象！

## 5、甘液坊被后人考证为泔液境



- 新开辟的三坊七巷南后街景区，有一块非常显眼的“泔液境”旧石碑。原来说明牌把“泔”与“甘”等同起来，解释为苏公井“甘甜的井水”。

《康熙字典》：“泔，音甘，米汁也。又，音颌，满也。杨雄《甘泉赋》：秬鬯泔淡。(注：泔淡，满也；一曰泔淡水貌，又别做澈)”，秬鬯是古代用于祭祀的香酒，常盛于青铜卣中。因此，泔液是指美酒。林枫《榕城考古略》记载：“苏公井，宋提刑苏舜元所凿，凡十二井，皆在城内，俗称苏公井。……在闽县者四；……在侯官者八；……一在泔液铺，即今南后街宫巷，俗名丰井营，并在巷口泔液境内。”因此，“泔液境”原是制作和销售美酒的“泔液铺”，逐渐发展成“泔液境”。

## 6、长乐有显应庙却漏记显应宫

《三山志》卷之九 诸县祠庙 记载：“长乐植柱庙，县南。明弘治《长乐县志》也记载：“植柱庙在县治南八都，唐开元中，渔人林生……绍兴三年，赐额‘显应庙’”。同样《长乐县志》记载：“显应宫在县治东北十五都，宋绍兴八年，里人林范筹划，淳熙间曹永福等共舍官田六十余亩，以资香灯。”

《三山志》对植柱庙记载颇详——**绍兴三年赐额**  
**“显应庙”**（县南八都）。五年后的**绍兴八年创**  
**建的“显应宫”**（县东北十五都）却只字不提。  
若派人下去调查记录（县南八都）“绍兴三年显  
应庙”和（县东北十五都）“绍兴八年显应宫”，  
**一庙一宫**以示区别，可供后世考辨。据笔者最近  
考证，绍兴八年创建的长乐显应宫主祀“开漳圣  
王”群像。



- 地宫后殿正中主祀陈政夫妇和陈元光夫妇



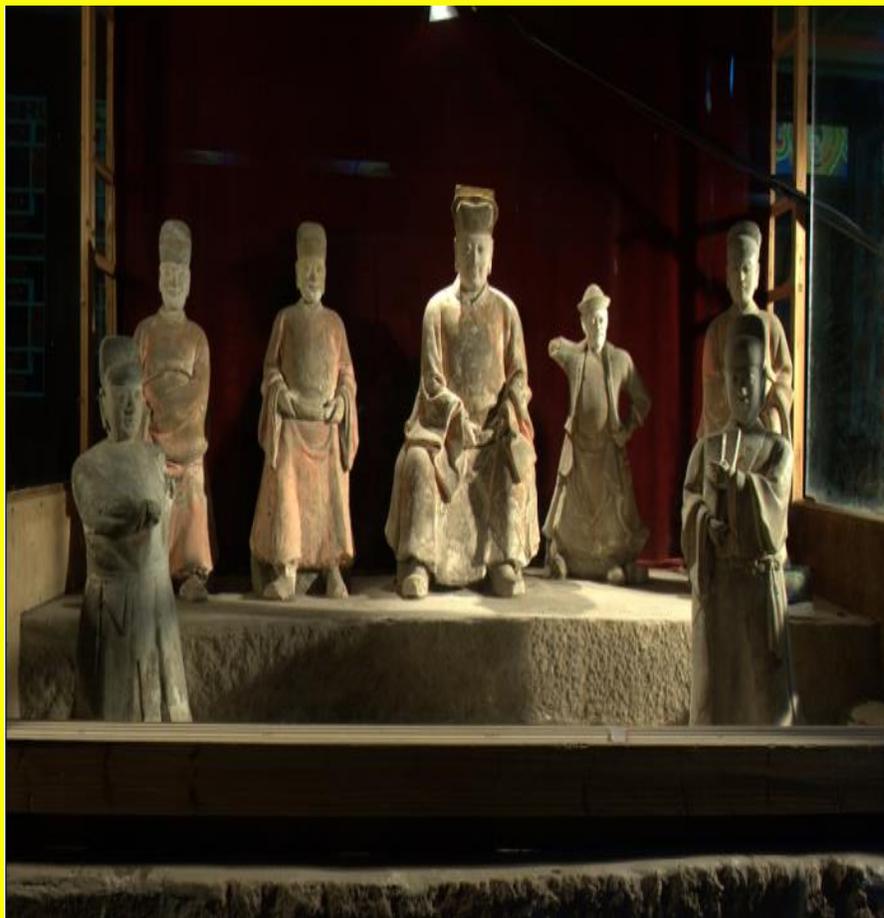
陈元光之子陈珣（第二任漳州刺史）和马仁将军神像

- 据史料记载，陈元光部将李伯瑶三子李萌汝曾经镇守新宁（今长乐），兼理水务。因此，显应宫的创建人应该是“开漳圣王”部将的后裔，属于“家庙”。长乐漳港的地名，来源于漳州人聚居的港口。

- 如果《三山志》有所记载，将对“开漳圣王”对福州地区的影响提供可靠的史料。遗憾的是，显应庙、显应宫都在长乐，而且《长乐县志》都有记载，南宋《三山志》详记显应庙，却漏记很有地方特色的显应宫。



地宫后殿右侧陈元光祖母魏妈行军途中群塑



地宮前殿左侧郑和下西洋群塑



郑和群塑中的阿拉伯人哈桑泥塑