



乡镇志编纂的 若干要点

俞尚曦



一、对镇志的总体把握

- “麻雀虽小，五脏俱全”。镇志是一镇范围内的百科全书。镇域历史上发生的大事、要事，历史发展的脉络，要全面、系统、清楚记述。本行政区划范围内，自然、社会、经济、文化、政治，各个领域，不可或缺。



一、对镇志的总体把握

- 另一方面，镇志有其不同于其他志书的特点，即不追求与县志、市志一样的设置门类，不追求面面俱到，而有所侧重。每个镇，都有自己的历史发展过程和地域特色。修纂镇志，必须对此有准确深入的把握。



一、对镇志的总体把握

- 这两个方面，实际上就是辩证的把握矛盾的普遍性与矛盾的特殊性的问题。既要着眼于矛盾的普遍性，更要着眼于矛盾的特殊性。



一、对镇志的总体把握

- 镇志应该做到具体而微。
- 因为所记的地域范围相对较小，这在客观上有利于放开手脚，县志、市志由于篇幅的限制或其他原因无法展开的内容，镇志可以记得更详细，更具体，因而存史的意义更明显，更实在。



一、对镇志的总体把握

- 正因为镇志具有这种具体而微、详载本镇具有地方特色内容的特性，因此读者便可从中获得在其它志书中无法获得的诸多信息，得以了解一个市镇，一个居民聚落，一个家族、一个社会细胞兴衰起伏的内在原因，从中找出规律性的东西，把握住历史发展的轨迹，并作为借鉴，服务于当代社会。



一、对镇志的总体把握

- 镇志中应该有相当数量具有典型意义的个案入志，用解剖麻雀的方法彰显历史的某个层面，某个细节。



一、对镇志的总体把握

- 乡镇志的体例，一是传统的篇章结构，一是比较新颖的纲目体。包括《乌镇志》在内的名镇志系列，采用的就是纲目体。



二、对记述客体的特征把握

- 欲纂修一部志书，必先对记述客体有一个全面、系统、深入、准确的把握。这是修好一部志书的大前提。只有将记述客体的特点了然于胸，才有可能修成一部高质量、有深度，内容丰满，记述到位的志书。



二、对记述客体的特征把握

- 纂修志书，则是主观认识对记述客体的能动反映。这种能动反映最基本的要求，则是秉笔直书，客观真实全面地记载史实，反映事物的本来面目。纂修者须深入调研，掌握地情；熟悉其历史，了解其特征，把握其全局



二、对记述客体的特征把握

- 纂修一部志书，就必须谙熟这个记述对象有哪些特色独具的传统文化特色？它最值得我们去探索，去追寻。知之深，摸得透，才能将话说到点子上，才能要言不烦，有画龙点睛的妙笔。

三、注重文化个性，挖掘地方特色



- 所谓“记得住乡愁”，其实质就是要保护中华优秀传统文化，延续历史文脉，保留中华文化基因。李克强总理日前在视察四川成都宽窄巷时说过，“只有守住历史传统的根脉，才能打开面向世界的门窗。”

三、注重文化个性，挖掘地方特色



- 随着社会不断发生的深刻变化，许多事物的物质形态被注定了要一步步的走向消亡，而文化之根，传统文化的基因却要永存世间。我们现在编纂地方志书，就是在做这方面的工作，留住文化之根，保存好传统文化的基因，并使之发扬光大。



四、关于篇目的设置

- 镇志篇目的设置须经济与文化并重
- “政治是骨骼，经济是血肉，文化是灵魂。这一比喻形象的说明了文化对人类社会发所起的作用。从根本上说，文化是由经济决定的，经济力量为文化力量提供发挥效能的物质平台，然而，任何经济又离不开文化的支撑；文化赋予经济发展以深厚的人文价值。”



四、关于篇目的设置

- 人文部类的主要内容：本乡本土的文化传统，重要历史人物的活动轨迹、突出贡献及其著述，影响较大的文化活动（演戏、歌舞、文艺晚会、庆典），图书馆、图书室和私家藏书和全民读书活动的开展，非物质文化遗产的搜集和整理，文化产业的发展和扶持，等等。



四、关于篇目的设置

- 特色篇章的设置
- 从实际出发，因事设章。此类特色篇章，客观上最能反映本行政区域范围内的地域文化特色。设置特色篇章，一定要从实际出发。认真分析和把握特色之所在，因事设章。既考虑历史的，又顾及当代的。
- 许多志书，往往对具有地方特色的内容采取升格的办法来突出。升格，其实是一把双刃剑。



四、关于篇目的设置

- 无题小序的撰写
- 无题小序具有两方面的意义：一是总领全文，是对该篇文字内容的高度概括，是提纲挈领的文字。二是对该篇文字的提炼升华。因此，它比具体的文字内容，处在更高的一个层次。如有必要，还需针对文中具体的内容作一些分析、提炼、概括，起到画龙点睛的作用。其篇幅，根据实际需要而定，可长可短。



五、基础材料的搜集整理

- 脚踏实地，做过细的资料收集工作。资料收集的翔实与否，资料的可靠性如何，直接决定志书的质量。



五、基础材料的搜集整理

- （一）宏观把握，细处入手，尽量减少一般性的记述，多采用微观资料（具体的人，具体的事）。资料是否具有权威性、代表性，是搜集、鉴别资料时必须时时注意的。
- （二）注意搜集社会基层的资料。
- （三）搜集资料，要注意时代特征，通过志书的记载，努力反映时代、社会的剧变。



五、基础材料的搜集整理

- （四）历史是一条长河，记载历史必须全面、连贯，不能采取历史虚无主义的态度。要“详今明古”。
- （五）除了书面的文字档案以外，还需重视实地调查，搜集口碑资料。尤其要抓紧时间，寻访当地耆老。有许多有一定文化修养的老人，是“活化石”，对他们掌握的资料，要及时抢救。



六、镇志对古地名的记述

- 古地名，无不深深打上了时代的烙印，积淀了丰富的历史文化信息，从一个特定的侧面记录了历史演进的某个细节。从一定意义上说，数千年来的文明史，就是依赖这无数个“细节”联缀而成。



五、基础材料的搜集整理

- （六）对于搜集到的资料，还需进行认真的鉴别。来自不同途径的资料，常常会有出入，要反复核对、比较。孤证不能成文。



六、镇志对古地名的记述

- 一方面，它给人以情操的陶冶，凝聚着共通的感情，寄托着美好的向往，时时唤醒、撩拨着人们对地域文化、对乡土往事稍稍带着点历史沧桑感，但又不乏温情的追溯和怀想；另一方面，古地名传承着源远流长的历史文化，是乡土文化诸多元素的一个重要方面，后人对此理应有起码的敬畏。



七、志稿的语言特色

- 编纂地方志，往往要求使用规范的语体文。这是一个总的要求，是一条总的原则。志书的语言，基本要求是：清晰、流畅、简洁、明快。



七、志稿的语言特色

- 在具体的语言环境中，还是要具体分析，不好一概而论。适当地吸收、运用古文中富含生命力的词语、句式，只会使你的文字更加优美、更加精炼、更富有表现力。



七、志稿的语言特色

- 志书的性质，决定了它的“述而不论”的根本特点。在行文中，提倡开门见山，直陈其事，不作铺陈。不议论，不评价，不作总结；不作名词解释；杜绝形容词。



八、志稿的修改润色

- （一）“文章不厌百回改”。好文章是改出来的，而不是写出来的。志稿也同样如此。修改，包括两个方面。一是内容的修改、调整；二是语言文字的修改、润色。



八、志稿的修改润色

- （二）要注意日常的文字修改、内容调整与阶段性、总体性修改相结合。及时发现错讹，避免白纸黑字出书以后，留下太多的遗憾！



八、志稿的修改润色

- （三）如何对待来自各方面的审稿意见——虚心听取，别人的意见中哪怕有百分之一的合理因素，我也要虚怀若谷，吸收其合理部分。同时，编者也要有底气，有定力，有主见，成竹在胸。



九、精选图片，力求图文并茂

- 志中图片，分两大部分。一是卷首彩页，二是文中插图。好的照片，就是历史的一个特写镜头，形象直观，往往能起到文字无法替代的作用。且容易吸引读者眼球，效果显著。



九、精选图片，力求图文并茂

- 图片的搜集从一开始就要抓紧，要落实到人，确定图片的责任编辑。当然，乡镇志编纂人员有限，不可能专职，但责任一定要明确到人。



十、新修镇志必须如实记载新型城镇化的历史进程

- 关于村镇建设的次第展开，新农村建设，村庄集聚，村落的变化，数量众多的古村的衰亡，人口数量和素质的变化，就业环境的改变和就业分布，从规模农业、效益农业，到休闲农业，生态农业，互联网进农村，等等，都是志中须涉及的内容。通过这些内容以及其他板块的记载，反映新型城镇化进程，这也是我们修志工作者义不容辞的职责。



谢谢大家!