

闽都文化与多维传播

—— 赋里闽都

主讲：陈章汉

福建省文史馆馆员、编审

福建省作家协会副主席

中国作家协会会员

中国书法家协会会员

长廊文化

“长廊文化”，是新世纪伊始福州文化强市的一大创造。长廊而能形成系列，分布在大公园和风景区，让市民在欣赏名山胜水的休闲时光里，回过头透过长廊走进都市的人文深处，与历史摩挲，同古人对话，认识“往古来今”，把握“贯古通今”，并矢志“灿古烁今”。

福州建城 2200 年纪念，是集聚都市能量、显示文化实力的绝佳机会，主官们不会轻易放过这“百年一遇”的城庆文化节点。继大型歌舞晚会《左海千秋》获得成功之后，市里一鼓作气，在闽江北岸的闽风园里，开辟一道长 220 米、高 5 米的“福州历史文化长廊”，既对灰色的堤坝进行“艺术地遮羞”，又让花岗岩为载体的高浮雕艺术形式，带人们进入时光隧道，知我福州，并爱我福州。

机遇总是给有准备的人。来福州任职之后，即有机会参与建城纪念系列活动的筹备工作。其中最“滋补”的是牵头组织编纂《可爱的

福州》一套七本的文史类丛书，对福州的历史文化狠狠补了一课。受命担任文化长廊艺术指导委员会副主任之职，感觉已不再是接手《左海千秋》总撰稿时的案头创作和舞台演绎，而是面对堪称“软硬兼施”的大地艺术，很新颖，很有难度，也很刺激。于是不仅肩起对 8 个文脉篇章和百余位历史人物进行节点遴选、材料整合、镜头过渡、造型参鉴等多方论证与提炼，还斗胆领下了“前言”的撰写任务。

一座城市的山川灵秀、历史沿革、重大事件及人物风流，要在几百字的篇幅内概其要、约其心、述其成、点其睛，谈何容易？算只有“简约不简单”的赋体文，方可胜任。道是文无定法，诗无达诂。体裁与题材的遇合，可以是不期然的，但不排除早有因缘潜在。笔者的创作原也不太挑食，先后出版过散文集、随笔集、特写集、小报告文学集、长篇报告文学、长篇儿童文学以及美学类、鉴赏类、文史类、影视类、书法类的图文书。因时因地，顺势而上，转身捡起“赋”这种旧文体，并非见异思迁，以退为进，而是机缘巧合，以攻为守。

用“赋”的形式来写长廊卷首的“前言”，可是一次大冒险、大考验。好在早年“书香门第”种下了因子，“老三届”也打下了基础，当了“范进”之后，更恶补了训诂学、修辞学、逻辑学乃至古文字学之类冷门。不惑之年大胆著述《美感百题》，幸得美学泰斗王朝闻题识嘉许；知天命后则有别许慎写了部《说字写文》，又蒙北大谢冕教授作序砥砺。于是窃想，相如赋上林，杨雄赋甘泉，班固赋西都，张衡赋西京，更有左思的三都之赋，皆能以不多的文字，极写一城一地的乾坤，咱这五度为都、六次扩城的福州古城，为何不能“借旧瓶装

新酒”？只要如皇甫谧所云“美物者贵依其本，赞事者宜本其实”，便不至于太离谱。就这么自我打着气迎难而上，平生第一篇骈体文《闽都赋》，于是应命而作、应运而生了。新世纪伊始，八百余言的《闽都赋》在“福州历史文化长廊”卷首正式面世。它概括了闽都古城两千多年的建城历史，也开辟了个人创作生涯的“赋里春秋”。《闽都赋》开篇一段这么写着：

八闽雄都，神州名府。北枕莲花，南控五虎。右擎翠旗，左标石鼓。拥三山入怀中，抚二塔于膝下。挈西湖而邀闽水，踞六鳌以望双龙。卧野环山，无数春声秋色；派江吻海，不尽汐落潮生。城内河道纵横，宜商宜旅；郭外港流吞吐，可运可渔。灵山秀水，形胜东南。有福之州，斯之谓也。

“长廊文化”的影响之大，是始料未及的。市里趁势而上，接连又催生了六条文化长廊。第二条是从西河园至金沙园那段 1800 米的长堤，开辟为“福州名人名言长廊”。认真遴选出福州古代和近现代名贤 60 余位，以石材刻字等形式展示他们立德、立功、立言的经典。第三条也 1800 米长的“福州历史纪事长廊”，同样利用闽江南岸江堤，将福州历史编年大事纪、重大事件包括天灾人祸等一并呈现。

第四条是南江滨公园“福州国际城雕长廊”。创意在于所谓长廊不一定整体取直，而是以中国画“散点透视”的原理，让单体作品巧妙安置于曲径通幽的林阴、草甸、道旁，形成自然与人文掩抑相生的生态走廊景观。于是四大洲几十个国家的 700 多件应征作品云集福州，从中择优 60 余件，已够琳琅满目，让人叹为观止。

五、六两条长廊，一不规则一规则。前者是鼓山上的“中国摩崖题刻长廊”。“达摩十八景区”新增的若干摩刻，内容以闽都古今名人哲语、诗句为主，与万松湾古道和涌泉寺喝水岩的老碑林连成一气，形成一条曲径通幽的中国摩崖题刻长廊。后者是150多米长的“马尾船政文化长廊”，也是以浮雕形式介绍发生在“中国塔”（罗星塔）下的百年船政风云。这两条不同样式的长廊，产生一个共同的文化诉求，就是各需要一篇“赋”的提纲挈领、画龙点睛。

有了《闽都赋》的成功经验，《鼓山赋》、《马江赋》的撰写任务，责无旁贷地又落在我的肩上。说是轻车熟路，能者多劳。玩笑的话则是：谁让你名章汉，“汉赋”舍你其谁？道是“无意插柳柳成阴”，这“闽都三赋”之后，相继完成的还有《春声赋》、《长乐赋》、《福清赋》、《寿山石赋》、《福州温泉赋》、《三坊七巷赋》、《武夷绿色丰碑赋》、《福建师大百年赋》、《福建教育学院赋》、《华南女院百年赋》《永泰赋》、《旗山赋》、《草堂山赋》、《莆中赋》、《尤溪赋》等。厦门园博苑的《吉林阁赋》，也请笔者驰援执笔，并自书作巨幅碑刻，立于吉林阁前。

2005年夏，全国文联系统的“名城文化研讨会”在福州召开。笔者手握上述六条“文化长廊”的成功案例，因此实事求是地，在会上作了题为“如何提高城市公共空间的文化品位与艺术含量”的主旨发言，证明艺术家在城市的文化建设中可以有所作为。

2007年光明日报发起全国“百城赋”征文，笔者独中三元（《闽都赋》、《长乐赋》、《福清赋》），为全国唯一。先于该征文七年问世的

《闽都赋》，被誉为跨世纪“首赋”。光明日报社特邀福建省书协主席陈奋武，将该赋全文抄写成书法作品，作为全国名城赋征文活动的纪念。

《闽都赋》

八闽雄都，神州名府。北枕莲花，南控五虎。右擎翠旗，左标石鼓。拥三山入怀中，抚二塔于膝下。挈西湖而邀闽水，踞六鳌以望双龙。卧野环山，无数春声秋色；派江吻海，不尽汐落潮生。城内河道纵横，宜商宜旅；郭外港流吞吐，可运可渔。灵山秀水，形胜东南。有福之州，斯之谓也。

钟灵之地，人龙出焉。先民尊蛇为图腾，铸剑为神器，渔猎山伐，刀耕火耨，初展闽地生机。汉无诸东冶为都，建城置垒，拓土开疆，共缔闽越春秋。晋严高筑子城，并水网，凿东西两湖。五代王审知，辟港通津，引舶入市。复于罗城之外，再筑夹城。百雉千堞万灶烟，蔚为大观。

闽之山，何苍苍；闽之地，何苒苒。中原士族，数度南奔。文化交汇，俊彩星驰。唐宋以降，文风日炽；书声盈巷，科甲联芳；刻书成业，闽学蔚起。路逢十客九青衿，海滨邹鲁，誉之当矣！城市管钥，亦多儒士，君谟栽松，伯玉植榕，江山文章，皆成锦绣。时绿榕荫里，人物往来，千家沽酒，百戏开台，欣欣乎向荣。或曰：人间即此升天近，谁复乘槎赋远游？

然闽人擅舟楫，不自封，善外求。温麻船屯，吴航锚地，罗星塔灯，曾引郑和泊此候风，七下西洋。林公少穆，开眼看世界，师夷以制夷；船政学堂，敞门育群英，济海兼济世。为救民饥馑，陈振龙引进吕宋薯；为启智发蒙，严几道探囊天演论；为绵延十邑，黄乃裳另辟新福州；为铲除帝制，林觉民赴义黄花岗。北斗在天，理想在心。苟利国家，前仆后继。人民举锤镰为炬，缀五星为旗，先革命解放，后改革开放。科教兴市，举百业大计而望腾飞；大展鸿图，谋万民利益以臻洪福。左海雄风，浩浩乎世纪重振；三山底蕴，焕焕然千载一新。

今观夫闽都胜状：榕树凝老绿，街衢换新颜；双塔犹耳语，广厦已摩天；内河漾碧水，棚户乐乔迁；六桥通八闽，三环顾九仙；空港同海港竞渡，公路偕铁路比肩；大道共闽江并驾，家园与公园毗连。放眼郊县，仪态万端：福清弥勒佛，永泰方广岩；连江青芝寺，闽清白岩山；长乐金刚腿，闽侯枯木庵；平潭双帆石，罗源大海滩。自然人文媲美，旅游商贸两旺。风调雨顺，百姓安康。经济繁荣，百花争妍。民间技艺，代有传人。觅灵石，上寿山；舒筋骨，下温泉。生活多趣，文明成双。院士风采励后学，人才高地助前瞻。君追科苑巨人，不教猜想成空想；吾效文坛祖母，愿以诚心著爱心。

闽之水，何泱泱；闽之都，何皇皇。云舒千鹤，海纳百川。东扩南进，地阔天宽。万里潮来如呼吸，八方雁过乐流连；古城两千两百岁，信乎今夕是盛年。壮哉！世纪蓝图又一卷，风流还看新纪元。惟望两岸早一统，海峡波平可流觞。

公元二十一世纪元年于榕城

（作于 2000 年夏，刻于福州闽江公园福州历史文化长廊卷首，并制作成同题邮品集出版。2002 年 2 月刊于《福建日报》；2007 年 5 月 28 日易名为《福州赋》，刊于《光明日报》“百城赋”专栏）

《鼓山赋》

天生石鼓，地奉玉壶。雄峙左海，坐拥闽都。率九峰而迤邐，案五阜而沉浮。三江如练，岭下盘桓旋舞；二潮有约，望中吞吐自如。山雍雍兮鉴水而慧，水穆穆兮覲山而苏。

夫石鼓之成名山，盖物润更兼人泽。去东城万武，席地晋安；凌绝顶千寻，抚穹岌崩。智者与谋，仁人同德。潭填龙徙，蒙灵峤之穷经；壑隐泉喧，劳神晏之一喝⁽¹⁾。贤关聿启，大道斯张。钟鸣四野，阶引十方。闽王虔心，未至而更衣罢舆；游客恣意，随缘亦净手拈香。

尔其摩崖之銜声，多书卷气息。远而观也，曾经野老布棋；近以察之，历代鸿儒走笔。隐隐兮若天风挝鼓，荡荡兮有海涛卷席。是以将军卸甲，郡守休炊。晦翁耽读，君谟忘归。赋巉岩以灵性，寓浩气于崔嵬。无价遗产，有字丰碑。剔藓摩挲，每见达人智慧；实话石说，尽抒仁者胸怀。

而或云开福寿全图，鱼贯松篁曲径。耳接万殊，目收无尽。涤尘虑以舒心，汲精华而却病。欢声互答，嗟胜景之频添；洗爵对觞，

感名山之可近。至若长亭短阁，欲罢不能。前呼后应，登顶为峰。挹清籁于海末，掸覆釜于云端。江涛共山风两袖，闽地并南天一宽。其时也，石鼓虽无语，心扉自有声焉！

噫唏！拔地凌云，建瓴高屋，鼓山之大气也。峰雄脉远，听潮御风，鼓山之傲气也。泉幽林翳，涵养千华，鼓山之灵气也。回眸吾州兮，灯火万家。东扩南进兮，跫音不寂。岁月峥嵘兮，精神如砥。古邑新篇兮，见大手笔。何为闽人精神？曰：读懂鼓山，可知妙谛也！

公元二零零三年秋陈章汉并书于闽都

《马江赋》

雍雍左海，荡荡马江。闽中福地，泽国津梁。东顾甘棠，南领吴航。承双龙之会，挹旗鼓之光。塔举罗星，烛长门而望海；波连首府，援剑气以镇邦。淳也民风，尝闻戚军征东遗饼；壮哉古港，时见郑和蹈海风樯。濯足金刚，八百里水分咸淡；回澜砥柱，五千年天定玄黄。

适格致关头，人神共察。强国利兵，梦醒海岬。左文襄奏兴船政，但以一篑为始基；沈文肃倡办学堂，敢致九译之新法。认真下手，践师夷制夷之远谋；仔细扪心，书铸舰铸人之神话。开物成务兮，才俊云蒸；积健为雄兮，川流海纳。中国造船工业之翹楚兮，船坞作证；近代科技教育之滥觞兮，石狮为答。

时光绪甲申，法夷称兵。先扰鸡笼，后袭磨心。所以有恃无恐者，惟炮利船坚。马江军民，铁石同心。共赴国难，烈士逾千。忍此国之

大殇者，将安得永年？幸矣马限山，有缘掩藏忠骨；恸哉我子弟，何辜喋血门前！恨腐朽清廷，积贫积弱；惜未丰羽翼，堪恤堪怜。昭忠祠在，浩气长存。五楹并列，一井鉴天。痛定思痛，倍觉国防至要；卧薪尝胆，誓缔海军摇篮。

遗恨在渊，斯水无罪。遗爱在人，斯土何愧！悲歌一曲，三江并起雄风；壮魄千秋，二潮共淘新锐。瞻天为佑，神州命脉称铁流；沿几成道，异域天演参国粹。好琴南抚，里人初识茶花女；威镇冰汀，将军不搵英雄泪。民族中兴，人才可贵。惟贤是登，各领其最。于今中国有圣人，天下难事何所畏？

喜看马江今日，春风满怀。设区开发，度地量材。科技为使，教育为媒。致大图强，鼎兴八闽都会；求真务实，打造中华品牌。坚志后昆，戮力海峡西岸经济；识途老马，奋鬃先进文化舞台。金声玉振，走雨奔雷。传薪播火，继往开来。惟辉煌可再，故人难回。何日与君临流对酌，当先插柳为祭，酌月三杯！

公元二零零四年岁次甲申仲秋

《三坊七巷赋》

八闽雄都，千秋福地。山海为怀，藏峰敛锐。无诸置都东冶，使都在城内，城在都内；闽王扩垣连雉，则城在山中，山在城中；太守植榕浚源，让家在水边，水在门边。感二潮之吞吐，挈五凤以朝阳；欣旗鼓之相揖，派河泽以流觞。海峽人文之藪，理学昌明之乡。斯之谓：天地人合璧，真善美同伦焉。

至若坊巷之滥觞，衍脉乎晋唐，宏规于明清，勃兴于新纪。方圆六百余亩，中衢辐辏三七：东向曰巷，西向称坊。北抵双抛桥渡，南襟安泰河壩。巷陌如枰，沟渠若济；宅院毗连，望族踵继。峥嵘灰雕鞍墙，俯仰悬钟雀替。肯构肯堂，弥精弥细。巧匠眼神，墨斗记性。胜绝处，堪叹明清古建之大观也。

山川清淑之气，郁为人文之邦。读书为世业，士宦作悬鹄。碧纱垂户移影，皎月伴读窥人。楼次千家多朱紫，路逢十客九青衿。思源泔液境，砺志蒙学堂；论诗阁上下，听戏水中央。寻幽知鱼乐处，赓句光禄吟台。时忆五柳孤松客，常怀十砚莘田君。暘谷鹤磴，道南碑铭。斯土之无尽藏也，乡愁在兹。

白塔如剑，乌塔如松。高义薄云，进退关社稷；忠心贯日，死生炳春秋。少穆禁毒，幼丹造舰，梦寄乎国祚；几道西学，琴南东译，智启于时艰。觉民洒血醒世，长民辑报发声。冷斋宛平御侮，晚翠捐命维新。徽因情钟营造，冰心爱燃橘灯。开风气之先，谋天下永福。一片三坊七巷，半部中国近代史焉。

户枢声声里，岁月忽忽间。文事重名区，曾笔走他乡，书藏旧肆；人情尚民俗，见塔展中秋，烛迎新元。折枝射虎，楹俪花灯。木画刻版，漆艺田黄。别记闽都，故事郑堂。评话甘国宝，伋唱换绛桃。状元何急避，述古每听讼。择仁善为邻为里，爱吾庐惟读惟耕。社火闽山巷，祈福天后宫，居乃安也。

国之瑰宝，世之传奇。黄璞蛰居，尝令熄炬过兵；刘氏开物，始见电光烛世。善待遗存，擦拭记忆。中轴线不移，里坊制不替。倚旧鼎新，斯文承启。昔水流一湾，涓赴四海；丝路两途，缘牵八极。今潮平两岸阔，九州一脉；海近千帆扬，十邑同风。龙腾海左，凤翥江

南。坊巷之蕴古开今，正当其时！

岁次丁酉夏月于闽都

（谢谢大家）